

Dace Aperāne

sounds and echoes  
skaņas un atskaņas

Diāna Zandberga, piano

2 1. **Sarabanda / Sarabande** 03'14

**Trīs haikas / Three Haiku** (arr. by D. Zandberga)

2. **Zvans miglā / Bell in the Mist** 01'54

3. **Dievietes dziesma / Song of the Goddess** 03'10

4. **Vēl balts sniegs / Still – White Snow** 04'32

**Alegeinu melodija un deja / Allegheny Air and Dance** (arr. by D. Zandberga)

5. **Alegeinu melodija / Allegheny Air** 02'07

6. **Alegeinu deja / Allegheny Dance** 01'26

7. **Cimbala / Cimbalom** 08'38

**Divi sapņi / Dos Sueños / Two Dreams**

8. **Kantiga / Cantiga** 03'09

9. **Arabeska / Arabesco** 03'32

10. **Netīšāmi es iegāju, latviešu tautasdziesmas apdare /  
Mistakenly I Entered, Latvian folk song arrangement** 01'36

11. **Kokles dziesma / The Kogle's Song** 01'28

**Noctirnes, cikls klavierēm / Nocturnes, cycle for piano**

12. **I Lento cantabile** 01'07

13. **II Adagio** 01'48

14. **III Andante espressivo** 01'22

15. **Mozaīka / Mosaic** (arr. by D. Zandberga) 05'39

16. **Sarkanais balons / The Red Balloon** from Klee Music (arr. by D. Zandberga) 05'18

**Mūzika no baleta Edīte / Music from the Ballet Edith** (arr. by D. Zandberga)

17. **Zvirbulēna deja / Dance of the Sparrow** 02'38

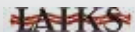
18. **Starpspēle / Intermission** 01'04

19. **Draugu deja / Dance of Friends** 03'44

20. **Romance no muzikālas spēles Zaļā zvaigzne /  
Romance from the musical Green Star** (arr. by D. Zandberga) 02'35

Total time: 60'01

Recorded at Great Hall of RSU, July 2015  
 Recorded and mastered by: Jānis Zandbergs  
 Piano Tuner: Arnis Mūrmanis  
 Cover: Evija Kūlmane *Rhapsody* (fragment)  
 Photos: Anna Aperāne, Jānis Deinats  
 Design: Gundega Kalendra  
 Producers: Diāna Zandberga, Egils Šēfers  
 Booklet text: Diāna Zandberga, Dace Aperāne  
 © LMIC/SKANI, 2015  
 © LMIC/SKANI & Diāna Zandberga



Klīvlendas latviešu koncertapvienība  
 The Cleveland Latvian Concert Association



Amerikas Latviešu Apvienības Kultūras fonds  
 Komponista Aleksandra Okolo-Kulaka piemiņas fonds

sounds and echoes  
 skaņas un atskanas



DACE APERĂNE

Reizēm man šķiet, ka daba, dzeja, māksla, atmiņas un noskaņas izstaro ļoti savdabīgu *iekšējo mūziku*. Mans kompozīcijas process sakņojas šīs iekšējās mūzikas uztverē un tālākveidē.

Es esmu dziļi pateicīga Diānai Zandbergai par aicinājumu komponēt daudzus klavierdarbus viņas koncertprogrammām un par viņas izcilajiem pārlikumiem klavierēm solo no manām kompozīcijām divām klavierēm un citiem sastāviem. Diānas niansētās, kvēlās un virtuozās interpretācijas man bijuši brīnišķīgi iedvesmas avoti, tāpat kā viņas lielā uzticība manam klaviermūzikas albumam – *Skaņas un atskaņas*.

Dace Aperāne

**Dace Aperāne** dzimusi 1953. gadā Vinipegā, Kanādā, Mārtaņa un Ilgas Štauveru ģimenē. Vienpadsmit gadu vecumā viņa sāksi apgūt klavierspēli, bet jau gadu vēlāk, piedaloties jauno mūziķu kompozīcijas klasēs pie Dr. Pegijas Sampsones, sarakstījusi pirmās dziesmas un darbus klavierēm.

1972. gadā Dace uzsāka kompozīcijas studijas Makgila universitātē Monreālā pie Čārlza Pālmera, Brūsa Meitera un Braiena Čērniņa. 1976. gadā viņa ieguva bakalaura grādu mūzikā. 1977./1978. gadā viņa studēja kompozīciju pie Deivida Lēba Manna mūzikas koledžā Ņujorkā, bet 1978. gadā mūzikas teoriju un kompozīciju Fontenblo vasaras skolā Francijā pie Nadjas Bulanžē un Luīzes Talmas.


1978. gadā Dace Aperāne turpināja kompozīcijas studijas Hantera koledžā Ņujorkā pie Mairona Finka. Šo mācību iestādi viņa absolvēja 1980. gadā ar maģistra grādu.

Dace Aperāne ir Latvijas Komponistu savienības un Kanādas mūzikas centra biedre. Kopš 1994. gada viņa ir Starptautisko latviešu jauno mūziķu meistarkursu mākslinieciskā vadītāja. Kopš 2005. gada viņa ir mūzikas skolotāja vairākās Skārsideilas skolās Ņujorkas štatā, ASV.

Komponistes ieguldījums latviešu mūzikas koncertu veicināšanā visā pasaulē, kā arī viņas veikums jauno mūziķu prasmju un saskarsmes izkopšanā regulārās starptautiskās vasaras nometnēs un meistarkursos Latvijā ticis novērtēts ar Triju Zvaigžņu ordeni un pirmo Latviešu Mūzikas balvu.

Iedvesmu saviem skaņdarbiem klavierēm, kameransambļiem, balsij un orķestrim Dace Aperāne radusi latviešu un citu tautu dzejā, mākslā un tautas mūzikā. Viņas kompozīcijas ir atskaņotas koncertos, festivālos, meistarkursos un dziesmusvētkos Kanādā, ASV, Latvijā, Lielbritānijā, Nīderlandē, Ungārijā, Vācijā, Krievijā un Meksikā. Komponistes mūzikas ieraksti atrodami Latvijas Radio arhīvos, tie skanējuši Latvijas Radio 3 *Klasika* raidījumos, kā arī ASV klasiskās mūzikas radio programmās.

Kopš 1989. gada Daces Aperānes mūzika ir daudz Latvijas mūziķu repertuārā. Viņas autorkoncerti notikuši tādās ievērojamās Rīgas koncertzālēs kā Vāgnera zāle, Latvijas Nacionālās operas Jaunā zāle, Rīgas Latviešu biedrības nams, kā arī Siguldā, Cēsis un citās Latvijas pilsētās. Vairumā Daces Aperānes darbu dominē gaiša vai melanholiskā rāma noskaņa. Mūziķas kritiķi īpaši novērtējuši viņas mūzikas maigi disonējošo raksturu un iekšēji sakāpināto izteiksmi.



At times, it seems to me, that nature, poetry, memories and moods reflect a very special *inner music*. My compositional process is rooted in this inner music's perception and development.

I am deeply grateful to Diāna Zandberga for inviting me to compose many of my solo works for her concert programs and for her outstanding solo piano arrangements of my compositions for two pianos and other ensembles. Her nuanced, passionate and virtuosic interpretations have been a wonderful source of inspiration to me, as well as her great dedication to this album of my piano music *Sounds and Echoes*.

Dace Aperāne

**Dace Aperāne** was born in 1953 in Winnipeg, Canada to Latvian parents, Martins and Ilga Stauvers. At the age of 11, she began learning the piano and at the age of 12 began composing piano works and songs, while participating in young musicians' composition classes with Dr. Peggie Sampson. She began studying composition at McGill University in Montreal in 1972 with Charles Palmer, Bruce Mather, and Brian Cherney and graduated in 1976 with a Bachelor's degree in Music. In 1977/78 she studied composition with David Loeb at the Mannes College of Music in New York; in 1978 – music theory and composition at the Fontainebleau Summer School in France, where her teachers were Nadia Boulanger and Louise Talma. In 1978 she continued her compositional studies at Hunter College in New York with Myron Fink and graduated in 1980 with a master's degree. Dace Aperāne is a member of the Latvian Composers' Union and an associate composer of the Canadian Music Centre. Since 1994, she has been the artistic director of the International Latvian Young Musicians' Master Classes in Latvia, and since 2005 has taught music in the Scarsdale Public Schools, New York.

Dace Aperāne has received Latvia's Order of the Three Stars and the first Latvian Music Award for organizing concert performances of Latvian musicians worldwide, as well as for fostering the skills and networking of young musicians at the International Latvian Young Musicians' Master Classes in Latvia.

Dace Aperāne's works for piano, chamber ensembles, voice and orchestra have often been inspired by the poetry, art and folk music of Latvia and other countries. Aperāne's compositions have been performed in concerts, festivals, masterclasses and song festivals in Canada, USA, Latvia, England, the Netherlands, Hungary, Germany, Russia and Mexico. Recordings of her music can be found in the Latvian Radio archives; they have been played on Latvian Radio 3 *Klasika* broadcasts, as well as American classical radio programs. Since 1989, her music is in the repertoire of many Latvian interpreters. There have been a series of her author concerts in Riga (Wagner Hall, Latvian National Opera New Hall, Latvian Society House), Sigulda, Cēsis and other cities in Latvia. The majority of Dace Aperāne's works are dominated by a light-filled or melancholic gentle mood. Critics have noted her music's mildly dissonant character and inner expressiveness.

Albumā *Skaņas un atskaņas* iekļauti Daces Aperānes (1953) oriģināldarbi vai to pārlikumi klavierēm, kas tapuši laikposmā no 1990. līdz 2015. gadam. Plašais skaņdarbu klāsts pārsteidz ar tēlainības diapazonu – no neobarokālās askētiskās *Sarabandas* un impresionistiski izsmalcinātajām *Haikām* līdz franču šarma caurstrāvotajam veltījumam šansona dziedātājai Editei Piafai (1915-1963) *Mūzikā no baleta Edite*.

Vairākiem darbiem ir konkrēti iedvesmas avoti, piemēram, *Mozaika* radusies 5. un 6. gadsimta kristiešu un bizantiešu mozaiku iespaidā Ravennas pilsētā Itālijā, bet *Sarkanais balons* ir veltījums šveiciešu māksliniķa Paula Klē gleznai. Nereti Daces Aperānes mūzikas valodā jūtama dažādu tautu folkloras ietekme. Apalaču tautas mūzikas elementi sastopami *Alegeinu dziesmā un dejā*, spāņu flamenko melodika un arābu skaņkārtas *Divos sapņos*, ungāru tautas instrumenta cimbalas spēles paņēmieni dzirdami klavierdarbā *Cimbala*, bet japāņu mūzikai raksturīgās pentatonikas izsmalcinātā krāsainība valda *Haikās*. Savukārt latviešu tautasdziesmu apdares *Kokles dziesma un Netišāmi es iegāju* apbur ar maigi disonantām tembrālajām koloristikajām niansēm. Arī *Trijās noktinēs* melodikā jūtamas latviešu tautasdziesmu intonācijas.

Lai parādītu komponistes mūzikas daudzšķautņainību, pianiste Diāna Zandberga veikusi vairāku skaņdarbu pārlikumus klavierēm solo gan no oriģinālmūzikas divām klavierēm un sitaminstrumentiem (*Sarkanais balons*), divām klavierēm (*Haikas, Mozaika*) vai vienām klavierēm četrrocīgi (*Alegeinu melodija un deja*), gan vijolei un klavierēm (*Romance*), gan arī no orķestra partitūras (*Mūzika no baleta Edite*).

This compilation album *Sounds and Echoes* by composer Dace Aperāne (1953) includes original works and transcriptions for piano solo created between 1990 and 2015. The broad selection of works resonates with its vivid variety of imagery – ranging from the ascetic neo-baroque *Sarabande* and impressionistic sophisticated *Haiku* to the French charm that permeates *Music from the Ballet Edith* – a tribute to the French chanson singer Édith Piaf (1915-1963).

Based on specific sources of inspiration, several works such as *Mosaic* reflect the 5th and 6th century Christian and Byzantine mosaics of Ravenna, Italy, though more often the musical language of Dace Aperāne is influenced by different folk music features. In the *Allegheny Air and Dance*, elements from Appalachian folk songs are evoked. *Two Dreams (Dos Sueños)* are influenced by idiomatic Spanish flamenco folk styles as well as Arabic tonal modes. Likewise, the imitation of special instrumental effects on the cimbalom, a Hungarian folk instrument, can be found in the solo piano work, *Cimbalom*, while the refined impressionistic colorings of Japanese pentatonic scales prevail in the *Three Haiku* cycle. Successively, the Latvian folk song arrangements *Mistakenly I Entered* and *Kokle's Song* enchant with gently dissonant timbral coloristic nuances. Finally, the *Three Nocturnes* are influenced by Latvian folk song intonations.

To explore the multifaceted nature of the composer's music, pianist Diāna Zandberga has made arrangements for solo piano from the original music for two pianos and percussion (*The Red Balloon*), two pianos (*Haiku, Mosaic*), one piano four hands (*Allegheny Air and Dance*), music for violin and piano (*Romance*), as well as from the orchestral score (*Music from the Ballet Edith*).

### 1. **Sarabanda / Sarabande** (2004)

Neobarokālā *Sarabanda* veltīta klavesīnistei Ainaī Kalnciemai un paredzēta atskaņošanai klavierēm vai klavesīnam. Korāļa tēmas regulārajos atkārtojumos sastopami pārsteidzoši atbalss efekti.

The neo-baroque *Sarabande* is dedicated to harpsichordist Aina Kalnciema and intended for performance on either piano or harpsichord. The chorale theme in its periodic replications illuminates surprising echo effects.

### **Trīs haikas / Three Haiku** (pārlikums / arrangement 2014)

Katra Normunda un Antras Viksnu klavieru duetam veltītā skaņdarba pamatā ir kāda japāņu dzejnieka haika. Each work, dedicated to the Antra and Normunds Viksne piano duo, is based on a haiku by Japanese poets.

### 2. **Zvans miglā / Bell in the Mist** (1999)

Zvana skaņas likumo pa miglas ceļiem...rudens rīts. (Matsuo Bašo, 1644-1694)

The calling bell travels the curling mist – ways... autumn morning. (Matsuo Bashō, 1644-1694)

### 3. **Dievietes dziesma / Song of the Goddess** (2000)

Beidzot, kad viņas dziesma apklust, dieviete kļūst par mazu, zaļu putnu. (Uešema Onitsura, 1661-1738)

At last, when her song is still, The goddess becomes a small, green bird. (Ueshima Onitsura, 1661-1738)

### 4. **Vēl balts sniegs / Still – White Snow** (2007)

No mana mazā jumta gluds... mīksts... Vēl balts sniegs izkūst melodijā. (Kobajaši Isa, 1763-1827)

From my tiny roof smooth... soft... Still - white snow melts in melody. (Kobayashi Issa, 1763-1827)

### **Alegeinu melodija un deja / Allegheny Air and Dance** (pārlikums / arrangement 2014)

5. **Alegeinu melodija / Allegheny Air** (1998)

6. **Alegeinu deja / Allegheny Dance** (2002)

Klavierduetam Antrai un Normundam Viksnēm veltītie darbi tapuši, iedvesmojoties no savdabīgās apaļacu tautamūzikas, kas spilgti atklājas skaņdarbu melodikā un dejas neregulārā ritmikā.

These works were dedicated to duopianists Antra and Normunds Viksne and inspired by the unique elements of Appalachian folk music, revealed in their melodic lines and irregular rhythmic dance structures.

### 7. **Cimbala / Cimbalom** (2013)

Veltīts Diānai Zandbergai / Dedicated to Diāna Zandberga

Lai pietuvinātos ungāru tautas instrumenta cimbalas skanējumam, komponiste pielietojusi netradicionālus klavierspēles paņēmienus uz stīgām, ungāru mūzikai raksturīgas skaņkārtas, harmonijas un melodijas.

To imitate the characteristic sound of a Hungarian folk instrument – the cimbalom, this composition, in conjunction with unconventional techniques used directly on the strings of the piano, employs Hungarian scales, harmonies, and singularly characteristic melodic tunes.



## **Divi sapņi / Dos Sueños / Two Dreams (2010)**

### **8. Kantiga / Cantiga / Song**

#### **9. Arabeska / Arabesco / Arabesque**

Veltīts Diānai Zandbergai / Dedicated to Diāna Zandberga

Pirmā skaņdarba melodikā un improvizatoriskajā izklāstā jūtamas spāņu flamenko stila iezīmes, bet smalki impresionistiski niansētajā *Arabeskā* netverami virmojošajā figuratīvajā audumā izmantotas divas arābu skaņkārtas. Figurācijas apvij skumji aicinošas austrumnieciskas melodijas, kas brīžiem sasniedz savijņojošu, sakāpinātu izteiksmi.

The melodic lines, harmonies, and rhythm of *Cantiga* draw their influence from identifiable Spanish flamenco folk styles. The second composition, the finely nuanced *Arabesco*, employs two Arabic tonal modes loosely woven into the musical texture. These evocative, melancholic melodic configurations with middle-eastern intonations intermittently coalesce into a heightened sense of intense expressivity.

#### **10. Netīšāmi es iegāju, latviešu tautasdziesmas apdare /**

#### **Mistakenly I entered** Latvian folk song arrangement (2001)

Skaņdarba pamatā ir latviešu tautasdziesma: Netīšāmi es iegāju / Mīļās Laimas istabā. / Mīļās Laimas istabā / Trejdeviņi šūpulīš'. / Kad es vienu pašūpoju, / Visi līdz locījās.

The composition is based on a Latvian folk tune: Mistakenly I entered into / Dear Laima's room. / In dear Laima's room – / Three times nine were the cradles. / When I rocked one / All swayed along.

#### **11. Kokles dziesma / The Kogle's Song (2000)**

*Kokles dziesmā* valda latviešu tautasdziesmas intonācijas un krāsainība, kas imitē kokles skaņējumu.

This piano work uses Latvian folk music elements and colorful timbres imitating the sound of the classic Latvian folk string instrument – kogle.

#### **Noktirnes, cikls klavierēm / Nocturnes cycle for piano (1999-2002)**

Veltītas Diānai Zandbergai / Dedicated to Diāna Zandberga

#### **12. I Lento cantabile** si minorā / in b minor (1999)

#### **13. II Adagio** sol minorā / in g minor (2001)

#### **14. III Andante espressivo** Si mažorā / in B major (2002)

Komponiste, rakstot šos skaņdarbus, iedvesmojusies no Latvijas ainavām un iespaidiem. Pirmā *Noktirne* tapusi pastaigā pa piesniģušo Vecrīgu, otrā rakstīta Astrīdes Ivaskas dzejas noskaņās, bet trešā – sajūsminoties par rudenīgo saules staru mirdzumu caur zeltainajiem koku vainagiem.

When writing these pieces, the composer was inspired by landscapes and impressions of Latvia. The first *Nocturne* was inspired by a snowy walk in the Old Town of Riga, the second was influenced by the poetry of Astrīde Ivaska, and the third – an enamored reaction to the glow of autumn sunlight through golden crowns of trees.

15. **Mozaika / Mosaic** (1999, pārlikums / arrangement 2014)

Mozaika divām klavierēm veltīta pianistu duetam Ariannai Goldīnai un Remijam Lambrozo un tās iedvesmas avots ir 5. un 6. gadsimta bizantiešu un kristiešu mozaikas Ravennā (Itālija), kas iekļautas UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā.

*Mosaic* for two pianos is dedicated to the piano duo Arianna Goldina and Rémy Loubrozo. It reflects the Byzantine and Christian 5th and 6th century mosaics of Ravenna, Italy, artworks which are included in UNESCO's World Heritage List.

16. **Sarkanais balons / The Red Balloon** from *Klee Music* 2015 (pārlikums / arrangement 2015)

Mūziku iespaidojusi izcilā šveiciešu izcelsmes 20. gadsimta sākuma avangarda gleznotāja Paula Klē (1879-1940) glezna *Sarkanais balons* (1922). Skaņdarbs komponēts pianistiem Antrai un Normundam Viksnēm un sitaminstrumentālistam Edgaram Saksonam.

A musical impression of the *Red Balloon* (1922) painted by Swiss-German avant-garde circle artist Paul Klee (1879-1940). This work was composed for duopianists Antra and Normunds Viksne and the percussionist Edgars Saksons.

**Mūzika no baleta Edīte / Music from Ballet Edith** (1995, arr. in 2014)

17. **Zvirbulēna deja / Dance of the Sparrow**

18. **Starpspēle / Intermission**

19. **Draugu deja / Dance of Friends**

Daces Apeŗānes balets *Edīte* Daces Dindones horeogrāfijā ar Māras Ņimeles libretu, kas balstīts franču Ņansonu dziedātajās Edītes Pīafas (1915-1963) dzīvesstāstā, pirmizrādi piedzīvoja 1995. gada maijā Rīgā, Dailes teātrī. To izpildīja LNO Latvijas Nacionālās operas baleta trupa, galvenajā lomā – Zita Errsa.

Based on a biography of French chanson singer Edith Piaf (1915-1963), the ballet *Edith* was premiered May 24th, 1995 in Riga's Dailes Theater by the Latvian National Opera Ballet with choreography by Dace Dindonis, libretto by Māra Ņimele, and the title role danced by Zita Errsa.

20. **Romance no muzikālās spēles Zaļā zvaigzne / Romance from musical Green Star** (1990, pārlikums / arrangement 2015)

*Zaļā zvaigzne* ir muzikāla spēle divās daļās solobalsīm, vokālajam ansamblim, vijolei un klavierēm (Aleksandra Čaka un Valda Rūmnieka teksti). Pirmizrāde notika 1992. gada 1. oktobrī Rīgā, koncertzālē *Ave Sol* (Rīgas Muzikāli poētiskais teātris, režisors Edgars Kramiņš, galvenajā lomā Anita Garanča).

The musical *Green Star* for two solo voices, vocal ensemble, violin and piano, with text by Aleksandrs Čaks and Valdis Rūmnieks, was premiered October 1st, 1992 in the *Ave Sol* Concert Hall by the Riga Musical Poetic Theatre in Riga, Latvia (directed by Edgars Kramiņš with Anita Garanča in the primary role).

**Diāna Zandberga** (Baibusa) klavierspēli apguvusi Eiropas Mūzikas akadēmijā Milānā (Itālija) pie leģendārā pianista Lazara Bermana un papildinājusies Granadosa-Maršala akadēmijā Barselonā (Spānija) pie izcilās spāņu pianistes Alisijas de Laročas. Pēc maģistra grāda iegūšanas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA) profesora Jura Kalnciema klasē turpināja studijas doktorantūrā pie profesores Jeļenas Ļebeļevas un profesora Sergeja Osokina, 2014. gadā iegūstot mākslas zinātņu doktora grādu. No 2015. gada Dr. art. Diāna Zandberga ir JVLMA pieaicinātā docētāja.

Kopš 1996. gada viņa ir koncertējusi Eiropā, Kubā un Amerikas Savienotajās Valstīs, gan atskaņojot soloprogrammas, gan kā soliste ar Šumenas simfonisko orķestri Bulgārijā, Katalonijas simfonisko orķestri (diriģents Uve Munds) *Palau de la Musica Catalana* Barselonā, Krievijas Valsts simfonisko orķestri *Klasika* (diriģents Aleksandrs Kantorovs) Sanktpēterburgā, Bakau filharmonijas simfonisko orķestri un diriģentu Frančesko Attardi Milānas *Teatro dal Verme* prestižā koncertcikla *Serate Musicali* ietvaros.

Pianiste pirmatskaņojusi vairākus desmitus dažādu komponistu klavierdarbu un viņas spēle ieskaņota vairākos CD albumos: – *Transkripcijas* (2003), *Sapņi par Spāniju* (2011), *Veltījums Lista divsimtgadei* (2012), *Ungāru un latviešu klavierainavas* (2013).

*Pianiste, kurai pirkstos uguns. (La Vanguardia, Spānija)*

**Diāna Zandberga** (Baibusa) began piano studies at the age of five in her native Latvia. Early on she gained international recognition in a number of competitions, including *Concours musical de France* (1995, Grand Prix) in Paris. Having obtained Master's degree at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with prof. Juris Kalnciems, she completed studies for her PhD in 2014 with prof. Jelena Lebedeva and prof. Sergejs Osokins.

From 2000 to 2004 she also studied with the legendary pianist Lazar Berman at the European Academy of Music in Milan, Italy. That was followed by intensive work for four years with the world famous Spanish pianist Alicia de Larrocha at the Granados Marshall Academy in Barcelona.

Since 1996 Diāna has received acclaim through a series of recitals and concerts in Europe, Russia, and the USA. She has performed with Shoumen Symphony Orchestra (Bulgaria), Orquestra simfónica del Vallés (conductor Uwe Mund) in Palau de la Musica Catalana (Barcelona), Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania) with Francesco Attardi in Milan *Teatro dal Verme* in a prestigious concert cycle *Serate Musicali*, Saint-Petersburg State Symphony Orchestra *Klassika* (Maestro Alexander Kantorov) etc.

Her discography includes the following CD's: *Transcriptions* (2003), *Dreams of Spain* (2011), *Dedication to Bicentenary of Ferenc Liszt* (2012) and *Landscapes of Hungarian and Latvian Piano Music* (2013).

*The pianist who has fire in her fingers. (La Vanguardia, Spain)*

DIANA ZANDBERGA

